

NL

Oerol bijna te groot voor Terschelling

Was het experimentele locatietheater- en landschapskunstenfestival op Terschelling ooit goed voor een handjevol artiesten en bezoekers, inmiddels is Oerol bijna te groot voor het eiland. Ook de 34ste editie die dit weekeinde losbarstte, was goed voor een record. En bij 67.000 verkochte theaterkaarten moest het 10-daagse evenement nog beginnen, aldus Ria Laanstra van de organisatie. Deze editie begon met een bijzondere boekpresentatie waarvoor acteurs Gijs Naber, Anneke Sluimers en Raymond Thiry kwamen opdraven als reuzen (die ze spelen in de theatervoorstelling *Reuzen*).

En er was Spinvis die het eiland vorig jaar al eens verraste met een dansopera. Ook dit jaar zijn er weer tientallen landschapstheatersettingen die de natuur - van het bos en de boerenschuren tot het strand en de duinpannen - als inspiratiebron nemen. 'Sense of place' noemen ze dat op Oerol: het landschap in het centrum van de gebeurtenissen. Maar naast locatie- en straattheater is er ook volop ruimte voor beeldende kunst en muziek. Met optredens van onder andere Wende Sniijders, Kytelman en Typhoon.

Met record van 67.000 verkochte kaarten moest het evenement zelfs nog beginnen



◀ Reuzen is een voorstelling van Theater Artemis/Ro Theater in een duinvallei op Arjens Dune.
▶ Moeremans & Sons/Noord Nederlands Toneel verast op het eiland met Toppop.

FOTO'S ANP KIPPA/
CATRINUS VAN DER VEEN



▲ Verdrietfabriek van Hoge Fronten speelt zich af op het gras.
▼ Amsterdamse Bostheater/Noord Nederlands Toneel brengt de spetterende voorstelling Much Ado About Nothing.

